

Le Conseil d'Administration et son Président vous présentent leurs meilleurs vœux 2019, que cette année nous apporte la joie de belles découvertes sur notre patrimoine valréassien.



Belle année 2018, qui voit des projets longtemps étudiés, comme la rénovation du moulin de Piedvaurias, devenir peut-être réalité, entre autres grâce à notre action continue vis-à-vis des acteurs publics et des mécènes possibles.

L'année 2018 a été aussi marquée pour notre association par l'utilisation de la technique du numérique : notre dernière "Lettre aux Adhérents", Bulletin N°11, a pu être réalisée de manière innovante (modification du format, introduction de la couleur, numérisation pour envoi par internet).

A cela, il faut ajouter que notre Conseil d'Administration, lors de sa séance du 11 août 2018, a adopté à l'unanimité la création d'un site internet, sur la base d'une ébauche proposée.

Une commission de trois membres, Bertrand Ligier, Thierry Aubry, Jean Saint-Donat, est immédiatement constituée.

Elle a défini un cahier des charges, une structure générale du futur site et a commencé à recueillir du contenu

Moins de trois mois plus tard, nous sommes aujourd'hui très heureux de vous annoncer la création et l'ouverture du site de "Renaissance et Patrimoine de Valréas" que vous pouvez dorénavant consulter à l'adresse suivante:

<https://www.patrimoinevalreas.org/>

Faites connaître votre association en diffusant cette adresse autour de vous.

En complément de ce Bulletin, notre visibilité se voit ainsi considérablement améliorée, nous devenons accessibles à tous de façon continue. Il s'agit de faire découvrir le patrimoine historique de VALREAS, et ainsi de contribuer à en faire sa promotion et à le sauvegarder, en présentant et expliquant nos actions et nos projets. Allez sur le site, parcourez-le, et n'hésitez pas à nous donner votre avis !

Jean Saint-Donat

Travaux d'entretien d'importance

En cette année 2018, chacun a pu observer que d'importants travaux d'entretien/ restauration ont été réalisés par la ville sur 3 monuments, à la grande satisfaction des Valréassiens.

Dans l'ordre chronologique, ont été concernés :

- le Monument aux Morts
- la Fontaine de la Recluse
- la Croix située à l'angle de la Route de Grillon et de l'avenue Général de Gaulle.

Tous ces travaux ont été confiés au sculpteur valréassien Jean PELLENCIN.

Ils ont été financés par la Ville avec l'aide du Département et de la Région.

Jeannine Saint-Donat



Le Moulin de Piedvaurias

Voilà 10 ans que notre association travaille sur ce projet et avant nous, d'autres en rêvaient...

Il faut dire que parmi les richesses architecturales dont dispose Valréas, le Moulin de Piedvaurias occupe une place toute particulière dans le cœur des Valréassiens !

Ce moulin date de 1646 selon l'acte retrouvé aux Archives de Valréas. Il est en bon état général de conservation. C'est le plus septentrional des moulins provençaux.

Il se trouve sur le site remarquable de la colline de Piedvaurias. Une belle chapelle du XVIème siècle et ce moulin du XVIIème siècle constituent un bel ensemble situé sur l'entrée ouest de la commune. Ce bel ensemble pourrait devenir un atout touristique considérable pour Valréas.

Depuis plusieurs années, l'association « Renaissance et Patrimoine de Valréas » porte le projet de restauration. Nous avons essayé de sensibiliser les Valréassiens en organisant diverses manifestations sur la colline de Piedvaurias, notamment à l'occasion de la Journée des Moulins.

Nous avons par ailleurs initié la création d'une production artisanale « Les Palets du Moulin » qui est devenue, depuis 2009, une vraie spécialité pâtissière de Valréas, spécialité en vente à la Boulangerie /Pâtisserie Boffard à Valréas.

Nous nous efforçons de sensibiliser aussi les élus de la commune qui, convaincus du bien-fondé de ce projet, ont déjà commencé à réaliser la sécurisation des lieux (caméras de vidéosurveillance, clôture partielle des lieux) et l'aménagement végétal de la colline.

Ce projet initié par notre association a bénéficié des précieux conseils de spécialistes appartenant à l'ARAM Provence (Association Régionale des Amis des Moulins) notamment historiens, charpentiers, architectes.

Nous avons également sollicité en 2011 les compétences des membres de l'ASPAER (Association pour la Sauvegarde du Patrimoine de l'Enclave et sa Région) afin de réaliser des fouilles à l'intérieur du moulin.

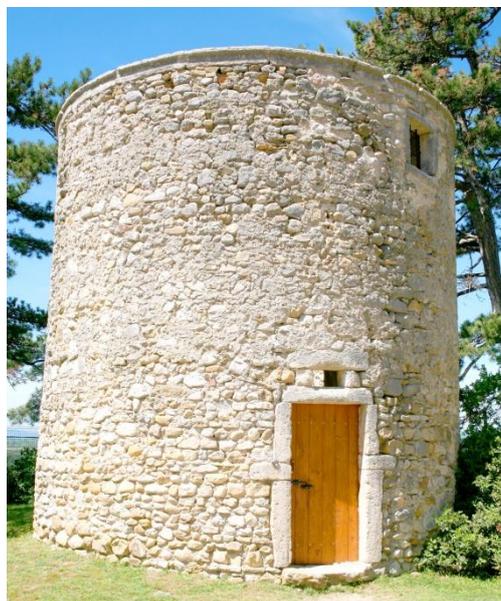
Nos objectifs sont les suivants :

- Restaurer le moulin dans son intégralité avec le respect scrupuleux des matériaux et du savoir-faire de son époque (XVIIème siècle)
- Etre capable de le faire fonctionner en période touristique ou sur demande exceptionnelle
- Valoriser le site avec ses 2 atouts : moulin du XVIIème siècle et chapelle du XVIème Siècle
- Intégrer le site de Piedvaurias dans un circuit touristique piétonnier à la découverte du patrimoine local, et/ou d'un parcours de santé.

Nous cherchons à financer la restauration complète de ce monument. Une estimation détaillée donne une enveloppe des coûts de 337 500 € HT environ. Notre association « Renaissance et Patrimoine de Valréas » est reconnue d'utilité publique par l'administration fiscale et à ce titre tout don bénéficie d'avantages fiscaux :

- Particuliers : 66 % du don déduit de l'impôt sur le revenu (limite : 20 % du revenu imposable)
- Entreprises : 60% du don déduit de l'impôt sur les bénéfices (limite : 5 pour 1000 du chiffre d'affaires)

En conclusion, nous souhaitons évidemment que ce projet aboutisse enfin. Il nous semble que l'aspect culturel et touristique peut être capital pour Valréas afin d'initier ou d'accompagner une impulsion économique tant attendue.



Le couvent des Cordeliers

Les Cordeliers appartiennent au courant franciscain. Fondés par Saint François d'Assise (1181-1226), les franciscains sont le premier des Ordres mendiants, créés (1210) selon son fondateur en réaction envers les Ordres monastiques préexistants (bénédictins, cisterciens, chartreux...).

Il était reproché à ces derniers de vivre sans contact avec les fidèles, dans des endroits isolés, et d'être trop préoccupés par leur survie matérielle (propriétaires terriens, voire même nobles).

C'est la raison pour laquelle, les ordres mendiants sont essentiellement urbains,

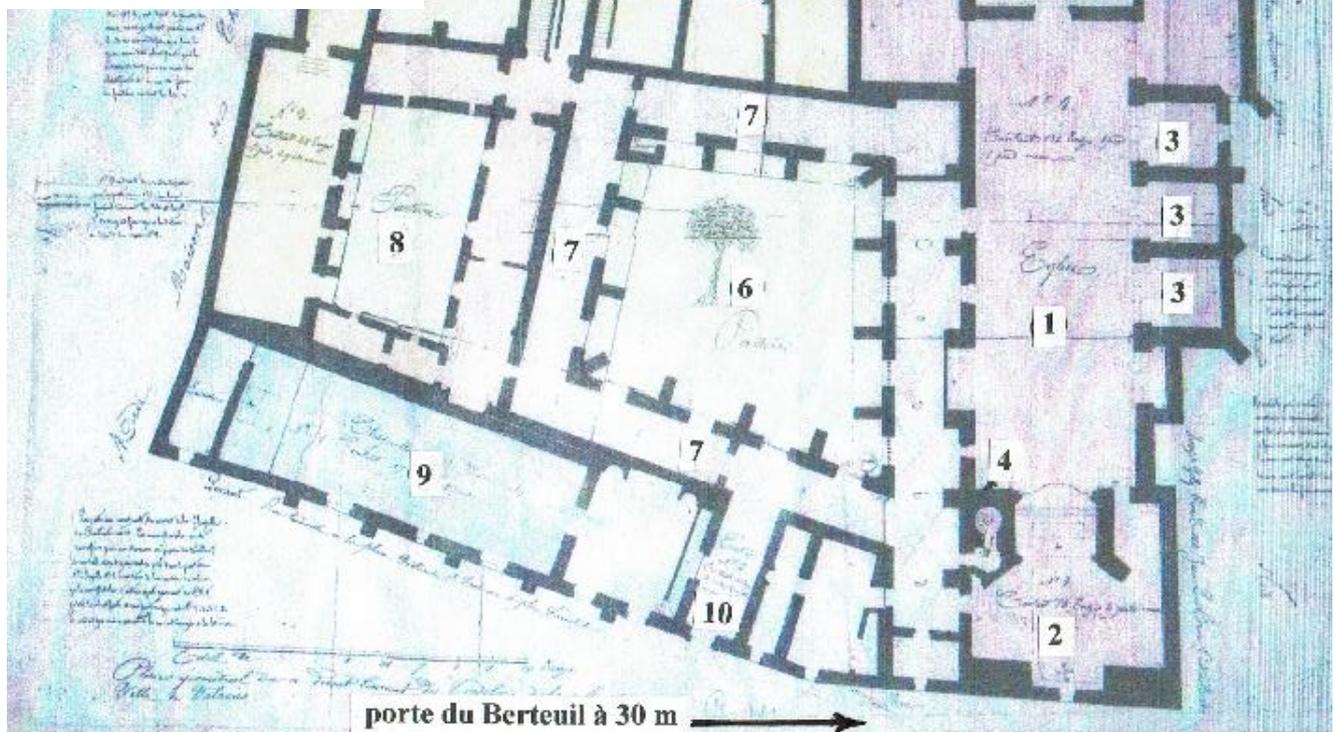
logés dans des bâtiments simples et s'appliquant la pauvreté évangélique (d'où leur surnom de Cordeliers, car une simple corde se substituait au cuir trop onéreux d'une ceinture); tel est le cas des Cordeliers de Valréas.

Très rapidement (vers 1250), le Comte de Toulouse, souverain du Comtat, installe des franciscains à proximité de la ville (emplacement probable de la cave actuelle de La Gaillarde).

En 1317, les papes succèdent aux Comtes de Toulouse comme souverains du Comtat, et en 1379, ils entreprennent de protéger la ville par une puissante muraille.

LEGENDE :

- 1- Nef
- 2- Chœur
- 3- Chapelles latérales
- 4- Campanile
- 5- Parvis
- 6- Premier cloître
- 7- Galeries à deux niveaux
- 8- Second cloître
- 9- Chapelle des Pénitents Noirs
- 10- Passage couvert entre le cloître et la rue



Un plan quasiment illisible du Couvent des Cordeliers, établi sous la Révolution en vue de la vente du site comme bien national, a été « relooké ». On peut donc accorder à ce plan une réelle fiabilité.

Parmi les changements notables depuis sa réalisation, il faut noter la démolition du mur qui fermait le chœur sur l'extérieur (entrée actuelle du théâtre) et la transformation de la Chapelle des Pénitents Noirs (ancien réfectoire des Franciscains) le long de la rue.

Grâce à des donations (terrains) les franciscains viennent s'y réfugier pour rester, entre autres, au plus près de la population. Leur nouveau site se trouve juste en face de l'ancien, en-deçà de la porte du Berteuil.

Ils ont probablement transporté le chœur initial en pierre (entrée actuelle du théâtre), seul luxe architectural, c'est-à-dire seule couverture maçonnerie (*repère 2 sur le plan*); le reste de l'édifice est couvert en charpente reposant sur des arcs doubleaux : souci d'économie (pour consacrer l'argent aux œuvres charitables) et souci de rapidité.

L'édifice est vaste car la population intramuros s'accroît rapidement et le clergé séculier commence à souffrir du manque de vocations.

La nef n'est éclairée qu'au midi à cause du mistral qui rend impossible toute ouverture au Nord.

Le parvis (*repère 5*) est encadré de deux tours carrées ; seuls les restes de celle du midi sont encore repérables ; un campanile « à l'italienne » est édifié au sud du chœur ; il sera rehaussé à plusieurs reprises pour lui donner sa silhouette actuelle (Renaissance : une rareté).

La nef est elle aussi rehaussée, de même la façade (très lisible). Les ouvertures du midi sont agrandies (luminosité); le mur nord de la nef est complété de chapelles latérales (*repères 3*): corporations (ciseaux et fer à repasser de tailleur sculptés), funéraires.

Le bénéfice généré par l'attribution de ces chapelles est largement destiné aux pauvres de la ville ; il en est de même des dons, nombreux, notamment ceux de la famille des Adhémar de Grignan, dont les armoiries ornent la nef à divers endroits.



Les autres parties du couvent ne se distinguent en rien des autres monastères : un grand cloître (*repère 6*) au midi qui communique avec la rue par un vaste corridor orné d'un portail Renaissance (*repère 10*) et des bâtiments conventuels (réfectoire, bibliothèque, dortoir) difficilement identifiables.

Au-delà du premier cloître évoqué précédemment, présence d'un second cloître (*repère 8*) de dimensions plus modestes (laïc, convers, Tiers-Ordre franciscain ?).

Une autre singularité réside toutefois dans ce premier cloître : si la partie nord a été très altérée (plus de couverture), les trois autres côtés (*repères 7*) présentent la rare particularité d'avoir un niveau supérieur formant galerie et dont les garde-corps se devinent dans les maçonneries qui obstruent les ouvertures de l'étage.

C'est cet ensemble, église-cloître-campanile qui mériterait d'être mis en valeur en lui restituant son aspect initial, à défaut de sa destination improbable...

Pour conclure, il faut rappeler que Valréas a été pendant près de cinq siècles la capitale du nord du Comtat pontifical, et qu'à ce titre elle a attiré un grand nombre de personnes parmi lesquelles des indigents en quête de secours.

Si les Cordeliers ont été le premier ordre mendiant à leur venir en aide, ils n'ont pas été les seuls ; à leur suite, sont venus s'installer dans l'Enclave, des Capucins (branche franciscaine dissidente), des Dominicains, des Augustins (hôpital), des Antonins ; ils nous dévoilent la face cachée d'une Enclave, que les façades d'hôtels, les édifices religieux ont tendance à nous cacher...

Henri VEYRADIER



Les STATUES sur les façades à VALREAS

Lorsque nous nous promenons dans les rues à Valréas, nous voyons des statues sur certaines façades.

C'est souvent la Vierge Marie qui est représentée car elle est considérée comme la mère protectrice. Les statues que nous découvrons au détour des rues sont souvent très abîmées car elles sont exposées aux intempéries et peu entretenues.

Pour suivre le cheminement proposé, veuillez consulter page suivante le plan de Valréas sur lequel les emplacements des statues sont numérotés pour mieux s'y retrouver.

Statue N° 1 : D'après un spécialiste, c'est certainement la plus ancienne à Valréas. Elle est située sur la façade de l'ancienne maternité. Un parchemin (DD19) des archives municipales indique : « Vente du 1er décembre 1556 par Jean Aubignan, dit la Dague, tisserand, aux consuls de Valréas d'une maison avec cours continues situées à la quarte Panouse, rue du portail Saint Vincent avec un lit complet et autres meubles qui la garnissent pour le prix total de 650 florins ». Notaire Gaspard Peposeti .

Par la suite, il y aura d'autres achats d'immeubles contigus à celui-ci qui deviendra l'hôpital neuf.

Statue N° 2 : Au 46, rue Saint Antoine, se trouve la Chapelle de la Congrégation des Messieurs créée en 1629.

Au-dessus de la porte d'entrée, une Vierge date de la fin du XVIIème siècle.

Statue N° 3 : A l'angle de la rue Pasteur et de la montée vers l'église, une « Mère à l'enfant », très abîmée sur laquelle nous n'avons aucun renseignement.

Statue N°4 : Place Pie, devant l'église, en haut de la façade du presbytère, une madone dans une niche ornée d'une coquille.

Statue N°5 : Dirigeons-nous vers la façade ouest de l'église, place Trinquet, c'est une statue de Saint Vincent que nous découvrons.

Saint Vincent est le patron des vigneron d'où de nombreuses confréries. Cette petite statue est située sous le faite de la toiture à environ 15 m de hauteur : elle est difficile à repérer et à prendre en photo.

Statue N°6 : A l'angle de la rue Jules Faye et de la Grande Rue, nous découvrons une Vierge à l'enfant avec une inscription sur le socle : « Notre Dame de Consolation » et une date 1701. Au XVIIème siècle, une dévotion particulière s'est développée envers Marie Consolatrice des Affligés dans le monastère du collège des Jésuites à Luxembourg (aujourd'hui dans la cathédrale). Cette dévotion s'est répandue partout, jusqu'ici en Provence. Cette statue en calcaire taillé, normalement peint, mesure 130 cm de hauteur, 40 cm de largeur, 35 cm de profondeur

Statue N°7 : Au début de la route de Saint Pierre, dans un oratoire fermé par une grille, se trouve une statue très dégradée, non datée, dans une niche en cul de four construite en pierre de taille. Elle comporte une inscription « Notre Dame Consolatrice des Affligés ».L'époque de la construction serait la moitié du XIXème siècle. Elle mesure 150 cm de hauteur, 74 cm de largeur, 25 cm de profondeur.

Statue N°8 : A l'angle de la rue des Salins et de la rue de la Recluse, sur la façade, se trouve dans une niche le buste d'un saint homme barbu, vêtu d'un manteau à large col.

Statue N°9 : Impasse Saint Jean, sur la façade d'une maison, c'est une autre Vierge à l'enfant, ornée d'une coquille et d'une guirlande. Elle est plus récente que les précédentes puisqu'elle porte la date de 1857 avec une inscription « Marie conçue sans péché priez pour nous ». Elle mesure 190 cm de hauteur, 45 cm de largeur, 30 cm de profondeur.

Lucienne Arnavon.

Sources : Base Palissy (Direction Régionale des Affaires Culturelles)

Archives municipales de Valréas

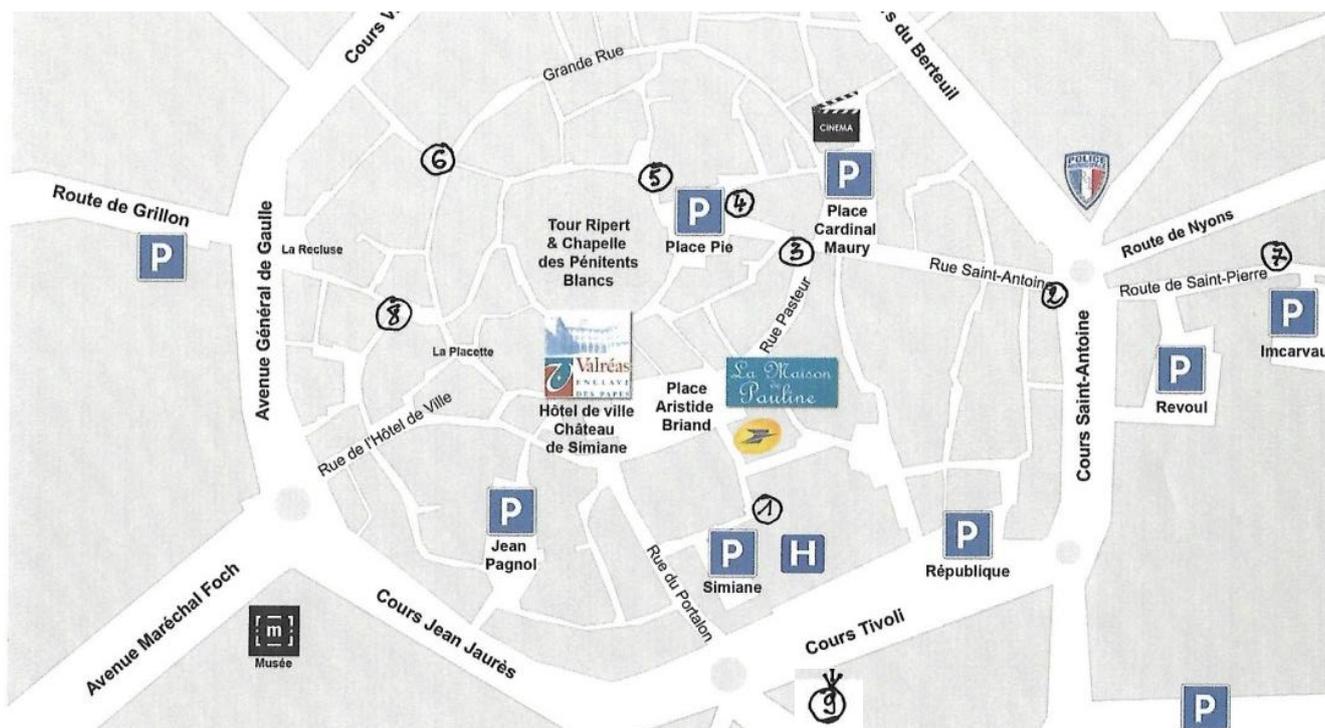
En dehors des rues de Valréas, nous pouvons aussi contempler dans l'église Notre-Dame-de-Nazareth la statue de Notre Dame de Montaigu. Cette statue se trouvait au couvent des Capucins. Elle a été ramenée dans cette niche à la Révolution. Cette Vierge à l'enfant devait protéger la population contre la peste.

Le vœu a dû être exaucé puisque les révérends pères capucins ont demandé aux consuls de

maintenir une lampe à huile éclairée sans discontinuer. Cette statue, contrairement aux précédentes, est en bois, sculptée dans un tronc d'arbre.

Deux autres vierges, dans le chœur de l'église Notre-Dame et dans le jardin de la Chapelle des Pénitents.

Plan d'emplacements des statues



Sinistre à la chapelle des Pénitents Blancs

A la mi-journée du 9 août 2018, alors que la ville essayait à nouveau un violent orage, une partie du mur du chevet de la chapelle s'est effondrée. A quelques jours de la rentrée scolaire, la rue a dû être interdite à la circulation

Les instances locales du patrimoine (mairie, département, région) ont été dépêchées et les travaux ont été programmés pour une date très rapprochée.

Concrètement, une partie du mur s'est écroulée dans son épaisseur ; il faut savoir qu'il était fréquent autrefois de construire de la façon schématique suivante : on élevait deux murs parallèles (de l'importance de leur éloignement dépendait l'épaisseur du mur) Seul l'extérieur de chacun des murs était taillé et égalisé (le parement).

Les chutes de taille, mélangées à de la pierraille et à un mauvais mortier venaient combler l'espace entre les deux murs et solidifiaient l'ensemble (c'est la fourrure, dont la composition conditionnait la résistance du mur). Par chance, c'est le parement extérieur qui s'est désolidarisé de l'ensemble : l'intérieur de l'édifice n' donc pas été affecté par cet éboulement.

Notre association ne manquera pas de vous tenir informés de l'avancée des travaux.



Hommage à l'un des membres fondateurs de l'Association Renaissance et Patrimoine de Valréas

L'ancien maire de Grillon (de 1983 à 2001) et 1er Président de la Communauté de Communes, Pierre VOLLANT s'est éteint le 2 mai 2018, à l'âge de 90 ans, entouré de la nombreuse famille qu'il avait fondée avec son épouse Noëlle.

Très attaché à notre région - son berceau familial est à Pierrelatte -, Pierre Vollant s'est impliqué dans le développement économique et patrimonial de notre Enclave des Papes depuis qu'il avait acquis en 1965 l'ancienne carrière d'Authèze à Grillon.

Cette propriété, à cheval entre Vaucluse et Drôme, abritée du mistral par sa colline, a été la première réalisation de Pierre Vollant en faveur du patrimoine local grâce à une restauration très respectueuse des traditions.

Mais c'est surtout en tant que Conseiller municipal puis de Maire de Grillon que sa contribution au patrimoine local a été remarquable.

C'est en effet de sa rencontre fortuite avec l'architecte Georges-Henri Pingusson dans les ruines du Vialle qu'est née la renaissance du vieux village de Grillon avec la construction des fameux logements sociaux dans les remparts, puis, plus tard de la Maison Milon, véritable défi d'alliance entre les ruines du 16ème siècle et les technologies du 20ème siècle.

Du tas de pierres qu'était le Vialle à sa première visite, il a eu l'ambition utopique, croyait-on, de faire une reconstruction innovante et respectueuse de l'histoire... une réalisation qui devrait toujours nous inspirer !

Ses enfants se souviennent encore de la passion avec laquelle il leur faisait visiter ce lieu abandonné, les souterrains du boulanger, du garagiste, les fenêtres à meneaux au milieu des tas de pierres, ... ses explications sur le départ des habitants du Vialle, la dégradation rapide des anciennes maisons... mais surtout de sa vision pour imaginer comment tout cela pouvait renaître.

De là où personne ne pensait pouvoir reconstruire, Pierre Vollant et son complice l'architecte Georges-Henri Pingusson ont fait des plans, des croquis et échangé une correspondance enthousiaste qui a donné le résultat que nous connaissons !

Nous ne pouvons pas passer sous silence la contribution économique que Pierre Vollant a apporté à notre région. Il est à l'origine de l'implantation de l'entreprise Gerflor (son employeur pendant plus de 45 ans) à Saint-Paul Trois-Châteaux puis à Grillon. Ce sont des centaines d'emplois qui ont ainsi été préservés et créés pour dynamiser notre territoire.

Pierre Vollant a ensuite eu une retraite très active en participant notamment à la création en 1997 du syndicat mixte bassin versant du Lez après les inondations de Vaison-la-Romaine et de Valréas (entre autres), en 2002 de l'APAS (Académie Provençale des Amis de Stuttgart) qui réunit des jeunes musiciens virtuoses dans le cadre de l'amitié franco-allemande, en étant chargé de plusieurs missions par la préfecture de Vaucluse, en assurant la fonction de conciliateur de justice, en mettant en lieu sûr la collection Alberti, immense témoignage de la vie provençale du début du XXe siècle que plus de 100 personnes ont pu apprécier lors des Journées du Patrimoine 2018 (c'est un bel hommage qui lui a été ainsi rendu !), et dernièrement en soutenant activement le projet de DeltaLab, pour ne citer que les actions les plus importantes.

Il a également accompagné sa fille et son gendre, Séverine et Bertrand Liger, en étant présent quotidiennement sur le chantier, dans la renaissance de l'Hôtel de Bruges, au 13 Grande Rue à Valréas.

Dernier événement majeur de la vie de Pierre Vollant, l'accueil du Légat du Pape François, Monseigneur Poupard, à l'été 2017, pour la bénédiction de la borne papale sur sa propriété d'Authèze, dans le cadre du 700ème anniversaire de l'Enclave.

Ses convictions en faveur de la responsabilité de chaque époque vis à vis du passé mais aussi de l'avenir restent un témoignage exemplaire pour notre association.

Pour toutes ses actions, Pierre Vollant a été nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite puis quelques années plus tard, Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.



COMPTE RENDU de L'ASSEMBLEE GENERALE

Date : samedi 7 avril 2018 - Lieu : Chapelle des Pénitents Blancs à Valréas

Le Président Le Président ouvre la séance en remerciant le Maire de Valréas qui, depuis son élection, est fidèle à notre Assemblée Générale. Il souhaite la bienvenue aux adhérents et remercie ses collaborateurs dévoués du Conseil d'Administration.

Le Président explique la raison pour laquelle cette Assemblée est convoquée dans la Chapelle des Pénitents Blancs : nous souhaitons maintenir notre tradition bien établie désormais. Après chaque AG, nous voulons offrir à nos adhérents une conférence en lien avec le patrimoine ou l'histoire de Valréas. . Aujourd'hui, c'est Claire Delhumeau, restauratrice de décors peints, qui nous parlera de son intervention récente de conservation puis de restauration des Grisailles , sous le buffet de l'orgue paroissial.

Par ailleurs, il précise que nos activités étant très étendues, nous avons l'habitude de travailler par commissions. Chaque responsable de commission présente son bilan et ses projets.

BILAN MORAL et RAPPORT D'ACTIVITE

1- L'orgue : Jeannine Saint-Donat

Les GRISAILLES : le dossier a été réactivé en 2016 la restauration réalisée en 2017 avec l'inauguration le 11 décembre 2017.

C'est une belle réalisation pour notre association. Rappelons que nous avons fourni 50 % du budget soit

4000 € grâce aux concerts organisés dans l'église depuis 2013. Nous devons remercier notre public fidèle dont la participation a été déterminante ainsi que la générosité des artistes qui ont renoncé à leur cachet.

Les CONCERTS : en raison des festivités des 700 ans, nous n'avons organisé cette année que 2 concerts.

Dimanche 21 mai 2017 : orgue et cuivres, Luc Antonini à l'orgue accompagné d'un quatuor de cuivres. Parmi les pièces jouées, une Création musicale Lux ex Tenebris offerte à Valréas par la compositrice Isabelle Chauvalon, présente au milieu du public.

Dimanche 17 décembre : c'est le Concert de Noël avec les organistes de l'Enclave, à la trompette Pierre Molineau.

Ce concert marque le départ d'une nouvelle démarche pour un nouveau projet. Nous sommes toujours en recherche de mécénat pour nous aider dans nos efforts de communication et de publicité. Le Centre Leclerc a répondu positivement en 2017.

2- Les Chapelles des Pénitents : Henri Veyradier

Avec la subvention de 10 000 € en provenance de la dernière réserve parlementaire du Député de circonscription versée à l'association des Pénitents, la restauration d'un flambeau a pu être pratiquée.

Coût : 1000 €.

Aujourd'hui, 4 de ces flambeaux sont exposés dans le Chapelle des Pénitents Blancs.

3-Commission Piedvaurias : Jeannine Saint-Donat

Le fait marquant pour cette commission a été la mini-croisière Avignon-Arles du jeudi 1er juin 2017. Gros succès pour cette excursion qui a réuni 59 personnes. Un diaporama présente un résumé en photos des excursions de 2015 et de 2017.

4- Conférences : Jeannine Saint-Donat

Dans le cadre des 700 ans de l'Enclave, nous avons invité Julien FERRANDO, maître de Conférences à l'Université d'Aix-Marseille et Chercheur au CNRS. Le sujet traité était : la Musique à la Cour des Papes d'Avignon. Le conférencier a su captiver son auditoire malgré quelques passages techniques ardues.

5- Urbanisme : Bertrand Liger

PLU : La Municipalité nous a annoncé que le PLU serait terminé fin 2018. Nous souhaitons vivement connaître les prescriptions pour le Centre ancien avant que le PLU ne soit plus modifiable.

SPR : Il s'agit du Site Patrimonial Remarquable que nous voudrions voir attribué à Valréas. Qu'en est-il aujourd'hui ?

Rénovation du Centre-Ville : Nous avons vu avec satisfaction se terminer la 1ère tranche de travaux sur la Place de la Recluse. C'est une belle amélioration du cadre de vie et une belle perspective lorsqu'on arrive à Valréas par l'ancienne Route de Grillon en apercevant ainsi la Place.

Cloître des Cordeliers : nous demandons instamment à la ville de ne pas renoncer au bail emphytéotique tant qu'un projet valable n'est pas présenté.

6-Journées du Patrimoine : Henri Veyradier

Henri Veyradier et Lucienne Arnavon ont accompagné les visites des Chapelles, de l'église, de l'hôtel de Simiane, comme les années précédentes.

7- Bulletin N°11 : Thierry Aubry et Jeannine Saint-Donat

La parution de notre dernier Bulletin a subi une longue interruption. La charge est lourde ; la technique des tirages avec nos modestes compétences devenait problématique.

L'arrivée de Thierry Aubry au sein de notre Conseil d'Administration a été capital. Il s'est chargé de la mise en page et le Bulletin N°11 a pu être réalisé avec des améliorations notables: modifications du format qui permet l'envoi par internet, utilisation de la couleur.

BILAN FINANCIER de l'exercice 2017 présenté par Guy PALY

Le bilan est arrêté au 7 avril 2017, date de l'Assemblée Générale.

Recettes :	Dépenses : 2 159,03 €
Actif : 19 373,21 €	Affecté à la Chapelle : 658,92 €
Passif : 12 305,35 €	Affecté à l'église : 962,45 €
En caisse : 7 057,86 €	Affecté au Moulin : 1,00 €

Stock de livres : 3 132 livres sur l'orgue et 100 livres sur les 700 ans

Disponible : 5 445,49 €

Le budget de l'exercice 2017 proposé au vote est adopté à l'unanimité.

Les détails sont consultables dans le cahier des comptes rendus.

Le Président remercie le trésorier pour la bonne gestion de nos finances.

PROJETS 2018

1- L'orgue : Jeannine Saint-Donat

Concerts : ils sont toujours gratuits avec libre participation. Les dons recueillis sont intégralement affectés à une restauration. Nous pensons dorénavant à la Chapelle de la Vierge et à ses fresques remarquables. Aucune décision n'est prise à ce jour. Trois concerts prévus en 2018 :

Dimanche 27 mai 2018, 18h, église ND de Nazareth. Il s'agit d'un programme Bach (Offrande Musicale et sonates) en trios avec violon, flûte et Luc Antonini à l'orgue . Retransmission simultanée sur grand écran grâce au réalisateur Gonzague Zéno.

Dimanche 22 juillet 2018, 18h, église ND de Nazareth. Récital d'orgue avec Fabienne Medurio, titulaire de l'orgue de la Collégiale Sainte-Croix de Montélimar. Il s'agit d'un programme baroque.

Concert de Noël 2018 : avec les organistes de l'Enclave. La date n'est pas fixée à ce jour.

2- Les Chapelles : Henri Veyradier

Avec la subvention reçue que nous avons citée précédemment dans les réalisations 2017, nous envisageons la restauration de :

- 2 toiles particulièrement endommagées situées dans le chœur de la Chapelle des Pénitents Blancs,
- l'autel situé dans l'anté-chapelle de cette même chapelle
- un tableau de la Chapelle des Pénitents Noirs

Par ailleurs, pour les Pénitents, la situation est devenue difficile par perte de moyens humains. Nous ne pouvons plus assurer le repas qui suivait notre concert spirituel de printemps. C'est dommage car il était très apprécié même si le bénéfice n'était pas à la hauteur de l'énergie mise en œuvre. Il faudrait trouver une autre formule originale car le lieu s'y prête à merveille.

Le concert de printemps avec JP Finck aura lieu cependant.

3- Commission Piedvaurias : Jeannine Saint-Donat

Aucune excursion en 2018 puisque nous le proposons 1 année sur 2.

La restauration du Moulin fait toujours partie de nos projets. Après concertation avec Monsieur le Maire, nous avons appris que si le projet d'aire de loisirs se concrétise à la Férande, le site de Piedvaurias sera inclus.

Nous avons commencé notre recherche de mécénat pour la restauration du moulin. Il faut redire ici que la colline de Piedvaurias avec une chapelle du XVIème siècle et un moulin du XVIIème siècle constitue un site remarquable, bien placé sur l'une des entrées de la ville.

4- Cloître des Cordeliers : Jeannine Saint-Donat

En apprenant la nomination d'un Chargé de mission pour la préservation du Patrimoine, j'ai pris l'initiative de monter un dossier pour attirer l'attention de Stéphane Bern sur notre cloître des Cordeliers. Ce courrier a été posté sous pli recommandé le 21 octobre 2017. Le 30 octobre, nous avons reçu par courriel une réponse très courte nous informant que « nos objectifs permettent dans un premier temps de répertorier notre demande ». La Fondation du Patrimoine m'a ensuite informée que notre dossier était très bien placé. Il manque un devis détaillé mais c'est le meilleur dossier du Vaucluse !

Puis plus rien ... jusqu'à ce que je découvre dans la presse que, parmi les 250 sites retenus, se trouvait, en Vaucluse, Bollène avec le site de Barry. Nos espoirs s'effondraient !

Nous sommes motivés et encouragés par la Fondation du Patrimoine pour présenter un nouveau dossier l'an prochain si l'action est reconduite.

5- Urbanisme : Bertrand Liger

Place de la Recluse : on attend la plantation d'un olivier, la mise à disposition de bancs. Nous souhaitons aussi un trompe-l'œil en haut de la rue de la Recluse.

Croix : enlevée pour cause de restauration, nous espérons qu'elle retrouve bientôt sa place à l'entrée de la Route de Grillon.

Centre-ville : la Municipalité annonce le lancement d'études pour l'amélioration des places Pie et Cardinal Maury ainsi que l'affichage dans les rues d'anciennes cartes postales agrandies sur le Valréas d'antan. Nous souhaitons être informés, voire consultés pour ces projets importants.

6- Conférences : Jeannine Saint-Donat

Aujourd'hui, à la suite de notre Assemblée Générale, est proposée une conférence au cours de laquelle Claire Delhumeau va nous présenter son travail de restauration des Grisailles sous le buffet de l'orgue paroissial.

D'autres conférences sont envisagées :

- Cloître des Cordeliers : Henri Veyradier
- Historique de l'hôpital de Valréas, financement des soins hospitaliers : Lucienne Arnavaon , Gisèle Charavin

7- Journées du Patrimoine : Henri Veyradier

Rien de particulier si ce n'est que nous sommes à la disposition de l'association pour accueil, visites, conférences, ...

8- Repas inter-associatif : Jeannine Saint-Donat

En 2017, nous n'avons pas pu l'organiser en raison d'un calendrier très chargé avec les 700 ans de l'Enclave. Espérons que nous pourrons l'organiser cette année à l'automne.

9- Bulletin N°12 : Thierry Aubry, Jeannine Saint-Donat

Notre objectif est de publier le Bulletin N°12 à l'automne.

Renouvellement des Administrateurs

Nous avons reçu la lettre de démission de Michel Gamard, membre fondateur de l'association. Un appel à candidature est donc lancé. Il sera pris en compte lors de l'Assemblée Générale 2019.

Les administrateurs renouvelables actuellement, n'ayant pas exprimé leur intention de démissionner, sont donc candidats à leur ré-élection. Cette proposition est adoptée à l'unanimité.

En l'absence de Questions Diverses et avant de laisser la parole à la conférencière, le Président conclut en remerciant à nouveau Monsieur le Maire pour sa présence.

Il affirme la volonté de l'association pour continuer à œuvrer, en collaboration fructueuse avec la Municipalité, dans un objectif constant : la préservation et la promotion de notre riche patrimoine local.

16h : Conférence sur la restauration des Grisailles par Claire Delhumeau.

Brève n°1

Dans notre dernier Bulletin N° 11, nous vous parlions de patrimoine local en souffrance et de la démarche de notre association auprès de la mission Stéphane BERN. Il s'agit bien sûr du cloître des Cordeliers. Au cours de l'été, avec le spectacle des Nuits de l'Enclave, chacun a pu découvrir et constater les dégâts causés par le temps qui passe, sur ce monument remarquable, très mal connu des Valréassiens.

Notre dossier envoyé en octobre 2017, bien que remarqué, n'a malheureusement pas été retenu cette année par la mission Bern.

Voilà un projet qui est dans les cartons depuis presque 20 ans... L'étude préalable a été déposée en 2003. Mais trop ancienne, tout est à refaire ! Cependant, aujourd'hui, nous pouvons dire que le dossier avance à nouveau. Le 4 décembre 2018, nous recevons sur le site, en présence des autorités concernées, l'ingénieur du Patrimoine à la DRAC.

Par ailleurs, nous sommes très encouragés pour présenter un nouveau dossier à la mission Bern. Nous y travaillons activement. Affaire à suivre

DATES A RETENIR

Dimanche 2 juin 2019 : Concert à l'église avec Luc Antonini à l'orgue. Projection sur grand écran grâce au réalisateur Gonzague Zéno.

Jeudi 6 juin 2019 : Excursion en Ardèche avec en particulier la visite de la grotte Chauvet. Inscription à compter du 30 mars : demander un Bulletin d'inscription à l'adresse-mail de l'association.

Dimanche 13 octobre 2019 : Concert à l'église avec l'ensemble instrumental "Oiseau Lyre".

Décembre 2019 : concert avec les organistes de la Paroisse (date non encore fixée).

L'assemblée Générale de notre association aura lieu au cours du printemps et sera suivie d'une conférence (date et thème non encore fixés).